

MARIE LANKESTER

Dessins et tissages contemporains



Pour Marie Lankester créer est un acte de résistance douce. Dans un monde saturé d'images, de sollicitations constantes et de vitesse elle choisit la lenteur, la répétition et l'économie de moyen.

Le travail de Marie Lankester naît de gestes simples, répétés avec constance, jusqu'à devenir presque méditatif. Ce processus lui permet d'explorer les variations infimes, la profondeur du déjà-là, et la beauté silencieuse des matières plutôt que la recherche de l'effet et du spectaculaire.

Elle conçoit la création comme un espace d'attention et elle privilégie le travail de la main, le temps long et les rythmes patients. Influencée par les philosophies d'Asie, elle s'attache à la sobriété, à la justesse et à la précision du geste. Elle utilise des mediums volontairement simples - papier, encre, perles de verre, céramique.

La répétition engendre des trames lumineuses et légèrement mouvantes qui invitent à une perception lente et attentive. Entre abstraction et évocation, les oeuvres de Marie Lankester suggèrent des phénomènes naturels sans jamais les décrire, laissant place à la sensation. Elles révèlent des surfaces sensibles proches du paysage intérieur où affleurent des souvenirs de terre et d'eau, de ciel, de soleil ou de neige.

Qu'il s'agisse de dessins ou de tissages, chaque pièce est pensée pour dialoguer avec l'espace, la lumière et le temps. L'artiste les conçoit comme des respirations visuelles, capables de structurer un lieu sans l'envahir, d'y introduire une présence calme.

Marie Lankester cherche à créer des oeuvres silencieuses mais fortes qui invitent à ralentir, à regarder autrement et à retrouver une qualité d'être plus intérieure. Il ne s'agit pas seulement de produire des formes mais surtout d'ouvrir, pour elle-même comme pour le regardeur, un espace de contemplation paisible.



DESSIN AU PINCEAU

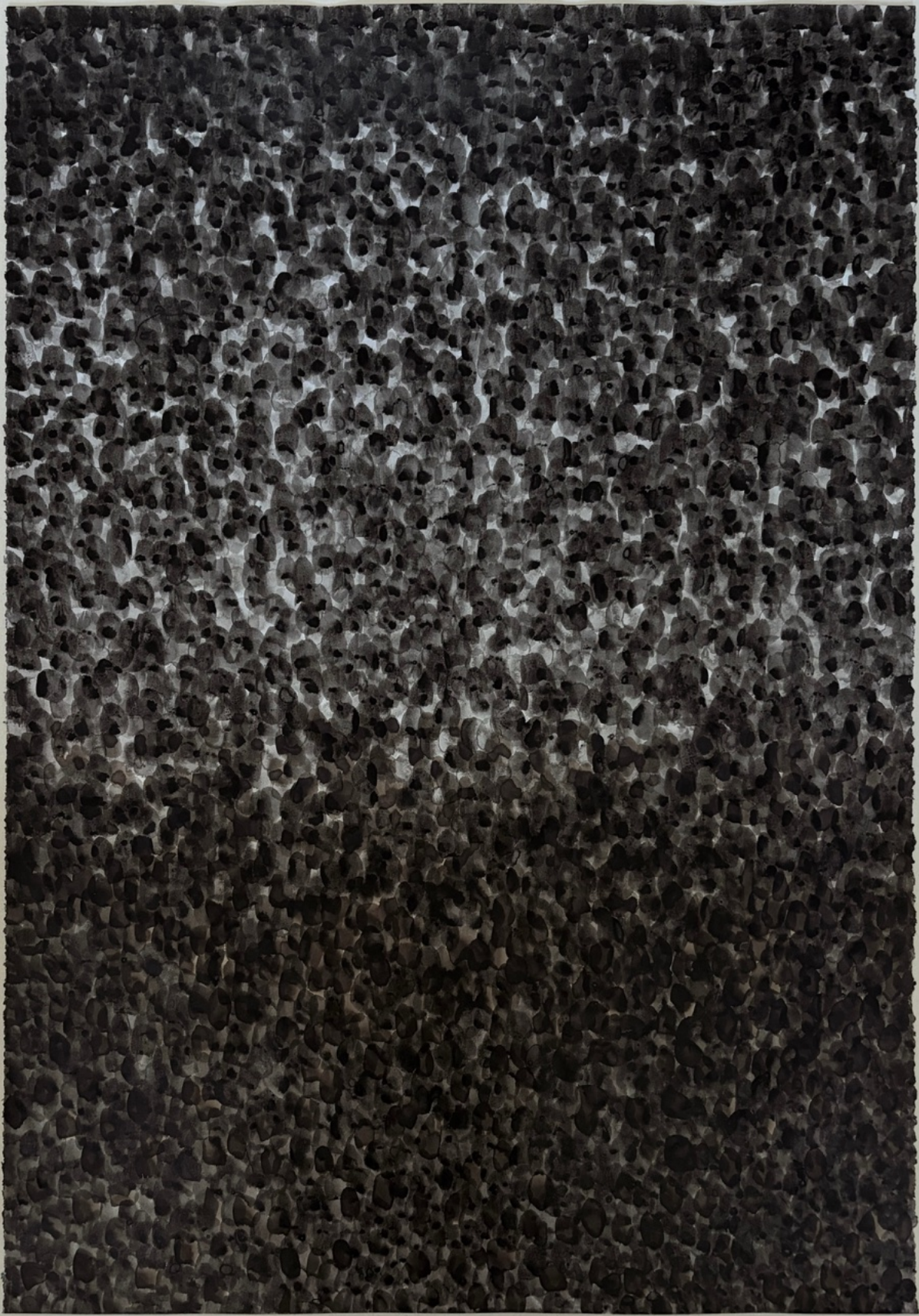
Grands formats

Sans titre, points noirs, gris
et bruns

encre de Chine et brou de
noix sur papier lavis

112 x 76 cm

2026



DESSIN AU PINCEAU

Grands formats

Sans titre, points noirs et
bruns

encre aquarelle, encre de
Chine, brou de noix sur
papier lavis

112 x 76 cm

2026



DESSIN AU PINCEAU

Grands formats

Sans titre, points dorés

encre aquarelle sur papier
lavis

112 x 76 cm

2026



DESSIN AU PINCEAU

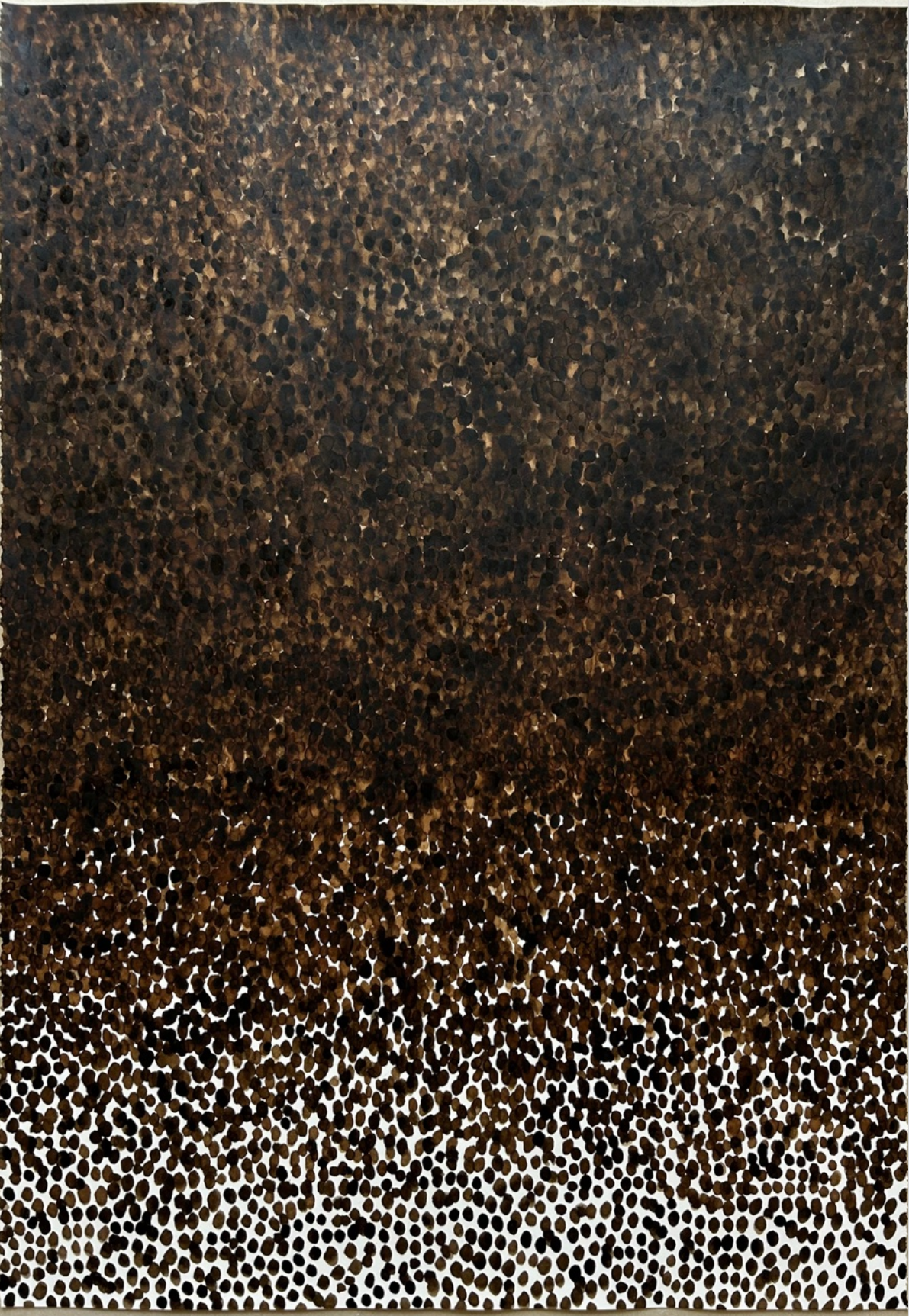
Grands formats

Sans titre, points noirs et
bruns fond blanc

encre de Chine et brou de
noix sur papier lavis

112 x 76 cm

2026



DESSIN AU PINCEAU

Grands formats

Sans titre, points blancs
fond blanc

encre aquarelle sur papier
lavis

112 x 76 cm

2026



DESSIN AU PINCEAU

Moyens formats

Sans titre, petits points
noirs et bruns

encre de Chine et brou de
noix sur papier aquarelle
marouflé sur carton bois

50 x 70 cm

2026



DESSIN AU PINCEAU

Moyens formats

Sans titre, gros points noirs

encre de Chine sur papier
aquarelle marouflé sur
carton bois

50 x 70 cm

2026



DESSIN AU PINCEAU

Moyens formats

Sans titre, points noirs et
bruns

encre de Chine et brou de
noix sur papier aquarelle
marouflé sur carton bois

50 x 70 cm

2026



DESSIN AU PINCEAU

Petits formats

Sans titre, étude n°1

brou de noix et encre de Chine
sur papier aquarelle

42 x 29,5 cm

2026



DESSIN AU PINCEAU

Petits formats

Sans titre, points noirs et bruns

brou de noix et encre de Chine
sur papier aquarelle

29,5 x 39,7 cm

2026



DESSIN AU PINCEAU

Petits formats

Sans titre, points noirs et bruns
fond grège,

brou de noix et encre de Chine
sur papier lavis

42 x 29,5 cm

2026



DESSIN AU PINCEAU

Petits formats

Sans titre, points blancs et dorés

encre aquarelle sur papier lavis

25 x 25 cm

2026



DESSIN AU PINCEAU

Petits formats Série

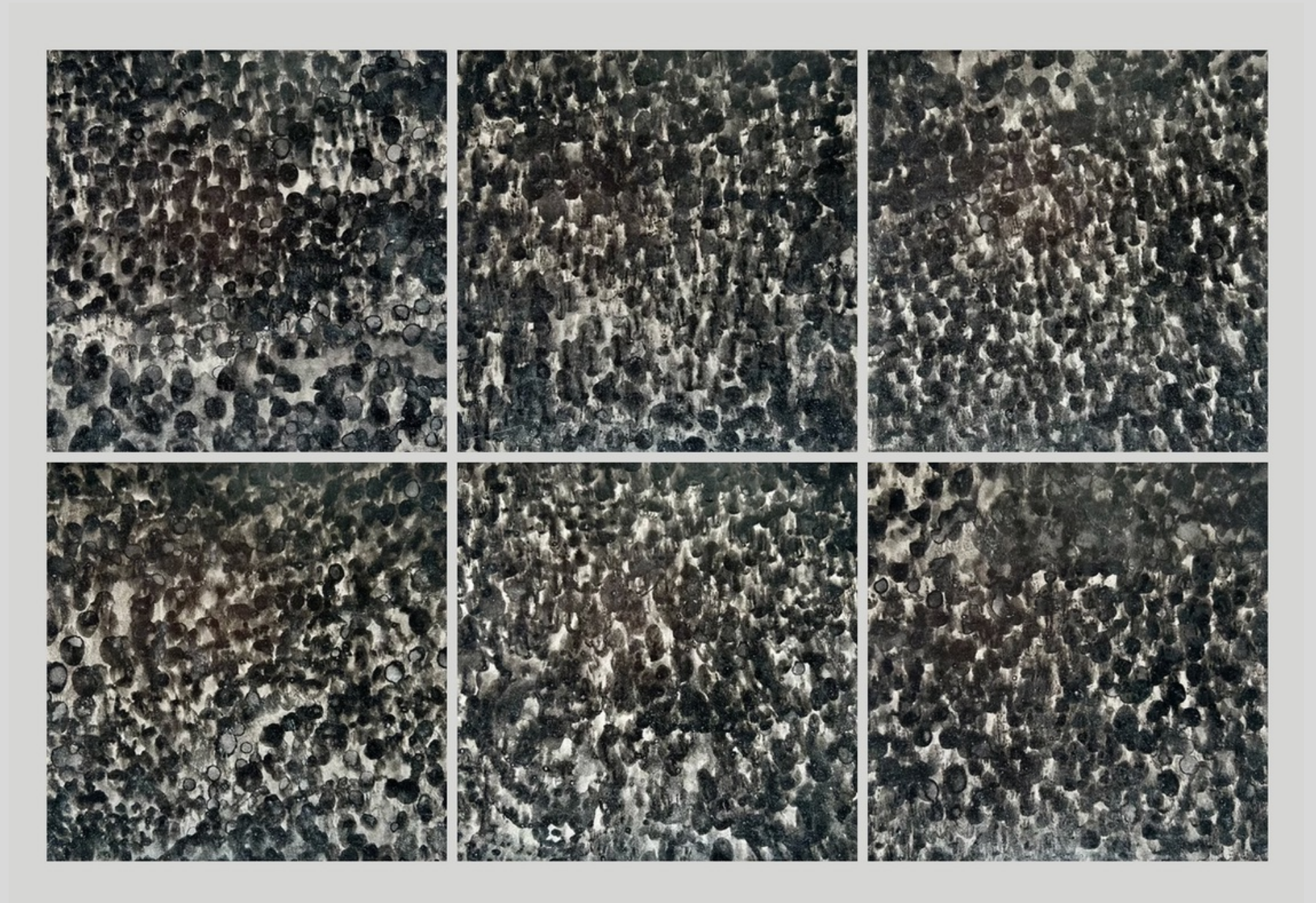
Sans titre, gros points
noirs

série de six

encre de Chine sur papier
lavis

23 x 23 cm chaque

2026





TISSAGES DE PERLES

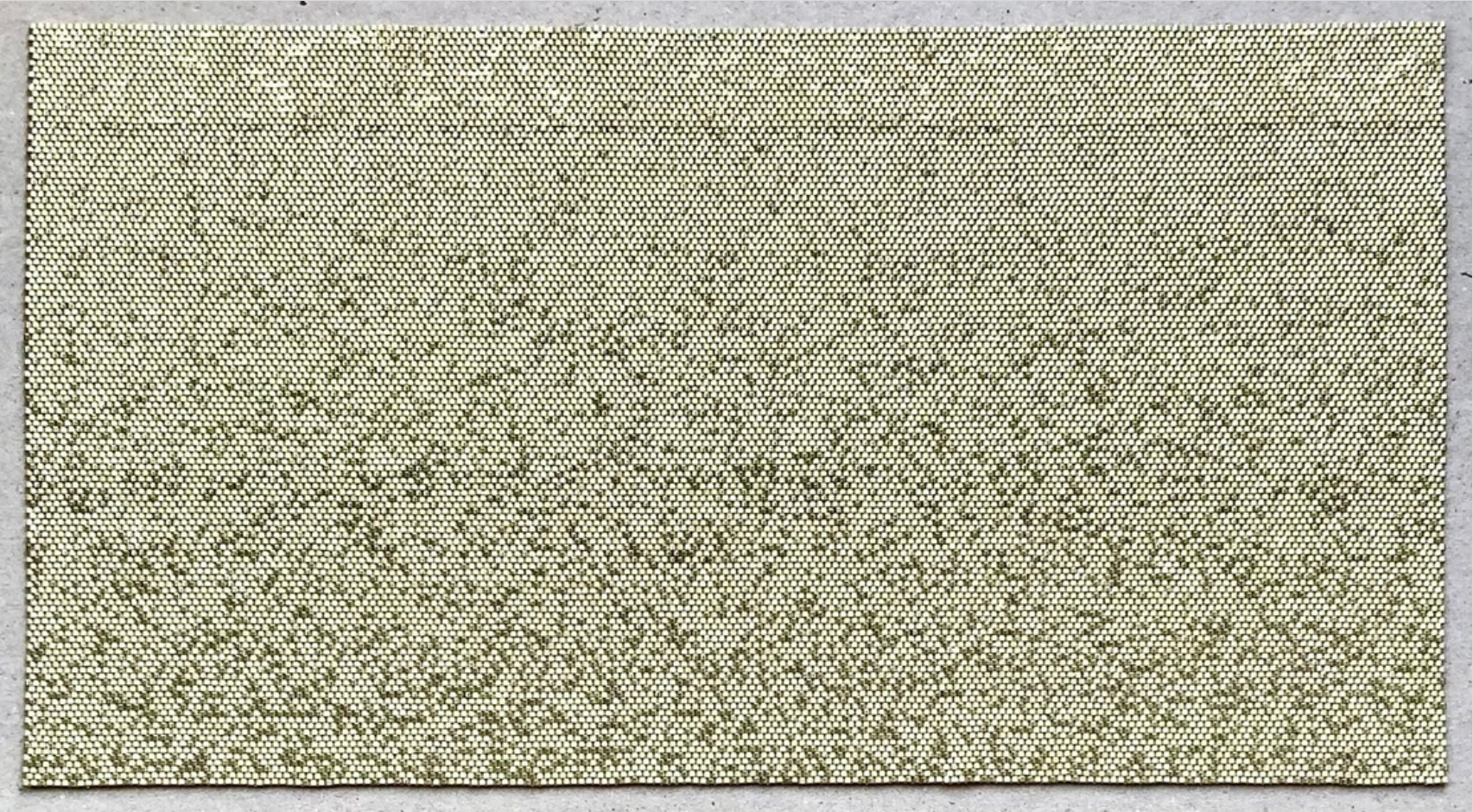
Petits formats

Sans titre, tissage doré

perles Miyuki Délicas 10/0
assemblées en brickstitch

21 x 39 cm environ

2024



TISSAGES DE PERLES

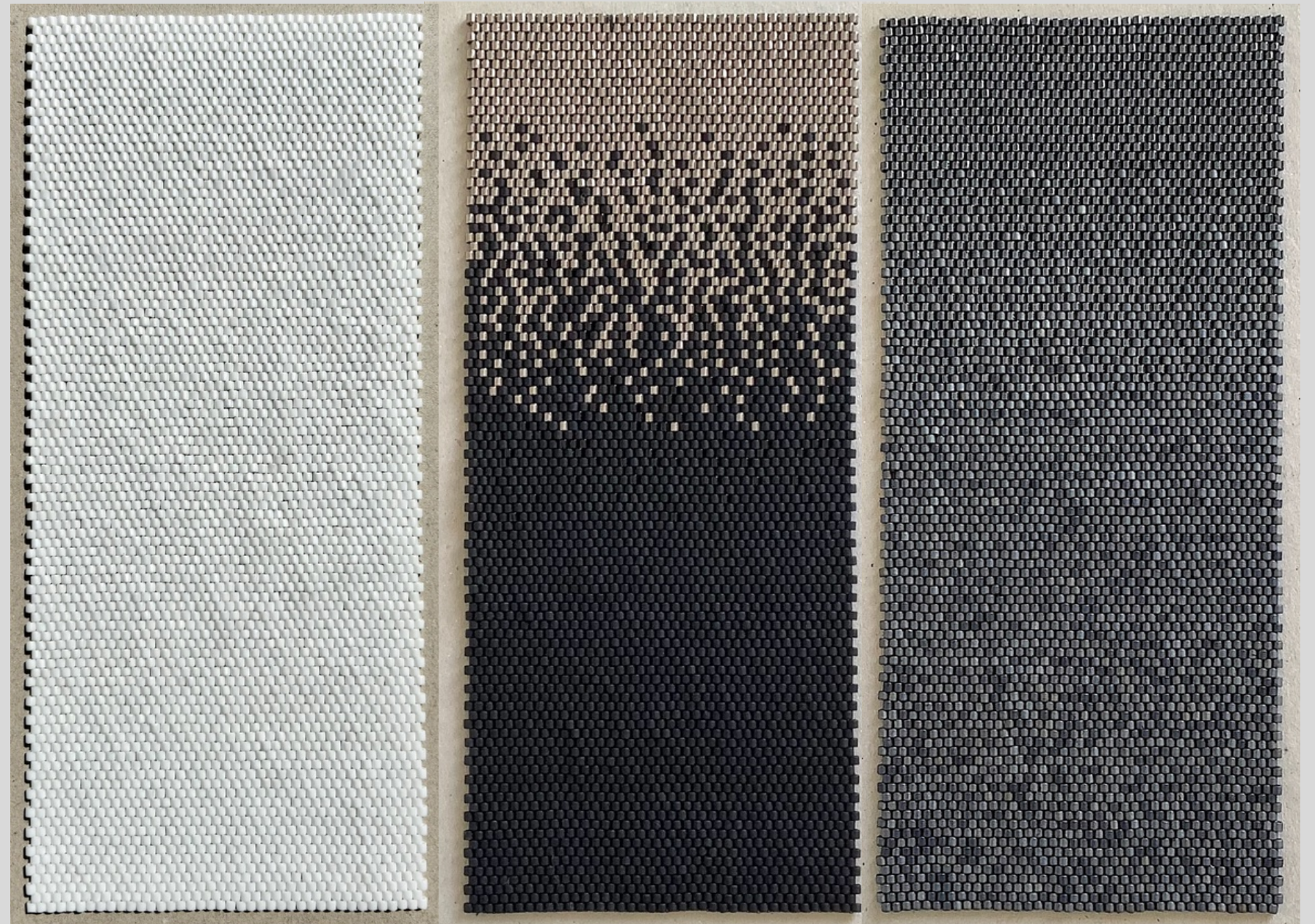
Petits formats

Sans titre, série Couleurs
du Temps (tissage blanc,
tissage noir et argent,
tissage gris)

perles Miyuki Délicas 8/0
assemblées en brickstitch

26,5 x 12 cm chaque

respectivement 2025, 2023,
2022



TISSAGES DE PERLES

Grands formats

Sans titre, tissage blanc

perles faites à la main en
faïence et en grès puis
assemblées en brickstitch,
fil de coton

32 x 22 cm environ sans les
fils

2025



EXPOSITIONS

PERSONNELLES

2024 MALGRÉ LA BRUME. Espace GT. Marseille

2018 MARIE LANKESTER. UNE EXPOSITION. Le Ryad Hôtel. Marseille

GROUPES

2026 SALON DES BEAUX ARTS. Section Papier Papiers. Orangerie du Sénat. Jardins du Luxembourg. Paris

2025 MAIS AVANT DE PARTIR. Séruse. Marseille

2025 TERRIENNES. Atelier Les Lilas. Marseille

2024 LA NEIGE ÉTEND SON MANTEAU BLANC. Espace GT. Marseille

2024 LES UNS ET LES AUTRES. Détail Cité Radieuse Le Corbusier. Marseille.

2023 JE L’AI TROUVÉ AU PETIT MATIN. Espace GT. Marseille

2022 LE MARCHAND DE SABLE EST PASSÉ. Espace GT. Marseille

2021 TOUS LES BEAUX JOUJOUS QUE JE VOIS EN RÊVE. Espace GT. Marseille

2019 AVEC DES JOUETS PAR MILLIER. Espace GT. Marseille

2019 DOUCEMENT DOUCEMENT # VEILLER. Exposition du collectif grOEp. Bordeaux Archives Métropole. Bordeaux

2019 DOUCEMENT DOUCEMENT # AU CREUX. Exposition du collectif grOEp. Bordeaux Archives Métropole. Bordeaux

2018 QUAND TU DESCENDRAS DU CIEL. Espace GT. Marseille

2017 NOËLISATION ? Espace GT. Marseille

2017 SMALL IS BEAUTIFUL. Atelier 3. Marseille

2017 OUVERTURES DES ATELIERS D'ARTISTES. Sur une proposition du Château de Servières. Atelier de Didier Petit. Marseille

2017 À L'ENCAN! Le Ryad Hôtel. Marseille

2016 À L'ENCAN! Galerie Triptyque et L'Embarcadère. Marseille

2012 ILÔTAGE. Collectif E3. Arles

2011 ÉTHIQUE ET CORPS. Musée de la Franc-Maçonnerie. Grand Orient de France. Paris

2011 BLACK IS NOT DARK. La Vitrine. Arles

2010 "4". La Vitrine. Arles

PUBLICATIONS

Doucement doucement, Groep et Archives Bordeaux Métropole,
publication des Archives, 2020

Groep aux Archives, Anna Maisonneuve, Sud-Ouest, 18.10.2019

Psyché et Soma sont dans un bateau, Anne-Sophie Pellerin,
ArtsHebdoMédias, 23.11.2011

Un noir pas si sombre, La Marseillaise, 12.08.2011

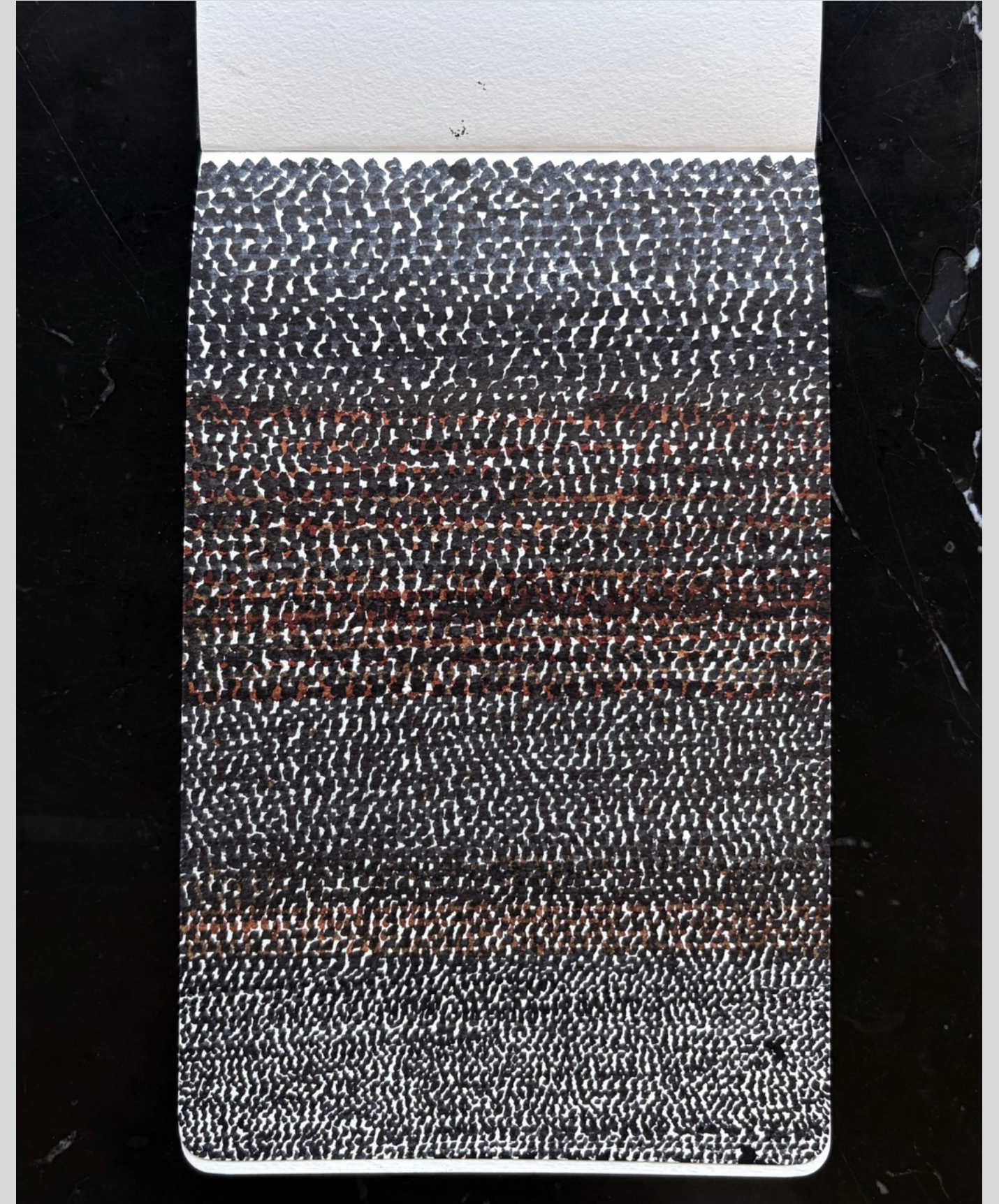


<https://www.marielankester.com>

INSTAGRAM @marielankester

FACEBOOK Marie Lankester

lankestermarie@gmail.com



À VENIR

Céramiques

